INDICE

INTRODUZIONE (p.9)

CAP. 1 - GLI ANNI '60 (p.13)
Un decennio all'italiana. Commedie, spaghetti, strane coppie e duelli
- I colori politici della Commedia (p.15)
- Ridere è di destra? (p.21)
- Le ideologie clandestine del western all'italiana (p.34)
- Da *Quien sabe?* a *La collera del vento*: la lunga marcia del rivoluzionario (p.41)
- *Giù la testa*. Sergio Leone "dopo la rivoluzione" (p.52)

CAP. 2 - GLI ANNI '70 (p.61)
Poliziotti, ragionieri e soldatesse
- Il poliziottesco: filone reazionario o di sinistra? (p.63)
- Dal "commissario di ferro" al "regista a mano armata" (p.78)
- Le ideologie del Monnezza (p.84)
- Quel rivoluzionario di Fantozzi (p.93)
- Destra e sinistra nel cinema "spazzatura" (p.102)

CAP. 3 - GLI ANNI '80 (p.119)
Il rosso e il nero dall'horror ai Vanzina
- Il "profondo rosso" di Dario Argento (p.121)
- Lo sguardo eversivo (p.127)
- Il cinema politico dei fratelli Vanzina (p.131)
- Bianchi, rossi e Verdoni (p.146)
- "Cose di sinistra": il cinema cult di Nanni Moretti (p.155)

INDICE

CAP. 4 - GLI ANNI '90 (e oltre...) (p.163)
Cine-fughe dalle ideologie
- La politica nel "panettone": i film di Neri Parenti (p.165)
- Le "ombre rosse" di Roberto Benigni (p.173)
- A "destra e a manca": il cinema di Gabriele Muccino (p.183)
- I politici al cinema: palombelle, portaborse e trasformisti (p.195)

CINEMA E POLITICA: ANDATA E RITORNO (p.207)

Conversazioni con (p.218)
Sergio Sollima - Ideologia da clown (p.220)
Umberto Lenzi - Canottieri al cinema (p.224)
Luca Barbareschi - Trasformisti interiori (p.229)
Daniele Luchetti - Dittatori dietro la macchina da presa (p.232)
Marco Giusti - Corsi e ricorsi cine-critici (p.238)

BIBLIOGRAFIA (p.245)